

Miller Compass на Северном полюсе

Мюррей Фредерикс

Я – фотограф, работающий на долговременных проектах съемки удаленных мест, когда создаются серии крупных снимков для выставок. Изображения обычно отражают по большей части пространство и призваны вызвать ощущение пространства или пустоты в человеческих умах. Вследствие этого я провел много лет в удаленных местах, таких как центр озера Эйр (Австралия), где я снимал серию фотоснимков и документальный фильм «Соль», а в течение четырех последних лет мне пришлось работать в полярных льдах Гренландии.

И хотя основным результатом всех этих проектов являются очень большие фотоснимки, материал оказался настолько интересным, что компании ABC и Screen Australia сделали заказ на съемку видео для создания документальных фильмов об этих проектах. Работая, как правило, в одиночку, я вынужден был изучить процессы обычной и цейтраферной съемки видео, а также научиться управлять устройствами многоосевого позиционирования камеры.

Последний проект снимался и снимается в полярных льдах Гренландии, и к моменту написания этой статьи я побывал там пять раз. В мае-июне 2012 года я и моя группа провели на леднике месяц, путешествуя на собачьих упряжках. В ок-

Документальный фильм австралийского кинооператора Мюррей Фредерикса «Соль» (Salt, производства Jerrugan Films) оказался достаточно успешным и собрал довольно много наград в категориях документального кино и операторской работы (включая «Золотую Жабу» на Camerimage и два приза AIF). Всего же фильм был показан на более чем 70 фестивалях по всему миру. Мюррей выполнил ряд связанных с видеосъемкой заданий для таких крупных заказчиков, как BBC Natural History Unit, ABC и ряд других, работая для них в качестве специалиста по цейтраферной съемке и иным видам съемки со сложным движением в кадре. Сделанные Фредериксом фотоснимки демонстрировались на выставках по всему миру, они занимают достойное место в коллекциях таких музеев, как Национальная галерея в Виктории, Национальная галерея портретов и Австралийский Парламент. Работы оператора широко опубликованы, в том числе и в престижном National Geographic Magazine.

Кадр из фильма «Соль»



тябре состоялась последняя поездка для съемки Северного сияния ночью. Условия были ужасными, поскольку приближалась зима. Температура воздуха во время этого путешествия упала до -50°C .

Путешествуя по льдам, мы использовали для съемки три камеры Panasonic P2, видеокамеру Panasonic P2, два устройства управления движением и фотокамеру Alpa/Phase One. В течение многих ночей оборудование оставалось на открытом воздухе, поскольку велась съемка, а весь комплект пережил несколько метелей. Во время метели покидать палатку небезопасно до самого утра или пока не стихнет ветер. Это означало, что львиная доля техники многие часы работала (часто без присутствия человека) в очень сложных условиях. Вся видеосъемка была выполнена с использованием системы Miller Compass 15, состоящей из штатива и жидкостной панорамной головки.

Так как я часто работал один или с очень малочисленной группой, удобство, быстрота приведения в рабочее положение и масса оборудования стали очень важными. Даже с учетом того, что мы при-

меняли средства управления движением, Compass 15 использовалась для видеосъемки всех панорам, поскольку времени на съемку всегда было в обрез. В условиях полярного ландшафта с непрерывной четкой линией горизонта, если что-то шло чуть-чуть не так при панорамировании, это потом невозможно было исправить. Жидкостная головка Miller

Группа систем серии Compass



Камера на штативе Miller с головкой Compass 15 – за бортом -50°C



отработала исключительно хорошо даже при минимальных температурах. Юстировка головки по горизонтали не представляла сложности благодаря спиртовому индикатору уровня и таким приятным «мелочам», как подсветка уровня, что было важно ночью.

Штатив с карбоновыми ножками оказался куда удобнее и надежнее на морозе, чем ряд металлических штативов, которыми мы пользовались тут же для съемки. И уж точно они были намного безопаснее в тех случаях, когда их случайно приходилось касаться голыми руками, если приходилось снимать перчатки. Применение различных настроек по разным осям головки сделало балансировку каждого устройства, которое мы использовали, простой и быстрой. Аналогично и управление скоростью панорамирования после проведения этих настроек оказалось эффективным – панорамирование получалось равномерным и плавным, так что удалось сократить количество дублей.

В общем же, система оправдала наши ожидания и внесла определенный вклад в создание нашей документальной ленты. ▶

Новый штатив Solo Rapid Lock от Miller Camera Support

На выставке NAB 2013 компания Miller Camera Support представила штативы семейства Solo для головок с 75- и 100-основанием, оснащенные новыми, более удобными фиксаторами ножек. Благодаря усовершенствованию конструкции зафиксировать или отпустить ножку можно всего за четверть поворота зажима.

Как и исходная система Solo с цанговым зажимом, новая система Rapid Lock обладает функцией саморегулировки, что минимизирует необходимость обслуживания в целях обеспечения безопасности оборудования, которое устанавливается на штатив, а также для достижения правильного расположения ножек.

Штативы Miller Solo были выбраны многими операторами-постановщиками и их ассистентами. Штатив Solo можно применять в разных ситуациях, когда иные многосекционные штативы не позволяют снять очень сложный кадр.

Мощный трехпозиционный фиксируемый шарнир системы позволяет устанавливать камеру на разной высоте, а ножки располагать под разными углами, причем без применения растяжки. Система Solo также дает возможность оператору задавать различные длины ножек, чтобы снимать на неровной поверхности или на ступенях.

Продажа систем Solo Rapid Lock начнется уже летом нынешнего года, а цена их останется такой же, как для систем предыдущей модели.



Новые штативы Miller Solo

Ценность материала закладывается с самого начала съемки, так что не стоит экономить на штативе

Филипп Блум
оператор-постановщик,
режиссер, кинематографист
www.philipbloom.net



Профессиональная операторская техника для любых условий съемки

Получите более подробную информацию, связавшись с нами:

Vidau Systems

129085, Москва, ул. Большая
Марьинская, д. 9, стр. 1, офис 107

Тел.: +7 (495) 687-0017,

+7 (495) 777-7464

E-mail: info@vidau.ru

MILLER ▶
VIDAU SYSTEMS
THE BEST TECHNOLOGIES